

# 5. БАШТЕАтар

Четвртак, 01. 09. 2022.

**БИЛТЕН 01**

**Данас на програму:**

***ТАМО ГДЕ ПЕВАЈУ***

**20 и 45h - Башта Дома омладине**

**текст: Филип Грујић**

**режија: Ђорђе Нешовић**

**ФДУ Београд**

## **Реч аутора:**

**Драма се бави компликованим односима шесторо младих људи данашњице који, услед одлуке државе о изнајмљивању младих земљама Европске уније, доносе одлуке да ли ће отићи из земље или не.**

**Кратке сцене из будућности приказују исте те људе и њихове животе као директне последице одлука које су донели петнаест година раније.**

**Упркос тако одређујућој ситуацији, срж драме не чини политика, већ интимни свет шесторо блиских пријатеља, исказане и неисказане љубави, као и неразрешени породични односи.**

**ФИЛИП ГРУЈИЋ**



## **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ:**

**19h - Галерија Дома омладине**

**Отварање изложбе слика, сценографских радова Анне Колбјанове**

**23h - Башта Дома омладине,**

**FreeKajla и Kale**

# РЕЧ УРЕДНИЦЕ

## Апсолутни јубилеј

Иако у свом основном значењу јубилеј подразумева прославу 10, 35, 50, 75 и 100. годишњице неког догађаја, дозволићу себи да отварање петог БАШТеАтра ипак назовем јубилејем, и то апсолутним.

Пет година је заиста довољно да се прогласи крај почетка једне приче. За пет година, стасала је читава нова генерација професионалних сценских уметника. Већина њих врло добро зна за овај јединствен крагујевачки позоришни фестивал, јер су многи међу њима баш овде освајали своје прве награде, још као студенти.

Када кажем да је БАШТеАар јединствен, подразумевам да је његово усмерење посебно, не само у контексту крагујевачког позоришног живота, већ је врло важна појава за читаву земљу, али и регион. Међутим, фестивал који промовише искључиво независну позоришну продукцију и професионалне трупе, јесте фестивал који свесно и унапред рачуна на неизвесност и недовољно разумевање код доносиоца одлука. Ипак, пета годишњица неминовно доказује да је на самој независној сцени ова иницијатива препозната као неопходна, и да је ентузијазам покретача, али и свих сарадника претходних година био утемељен у потреби читаве заједнице.

Од 2018. године до данас, БАШТеАтар омогућава самосталним уметницима да се повезују и умрежавају

Крагујевачка публика је уз овај фестивал почела активно да открива сасвим нове домете креативности у коришћењу јавних и сценских простора.

Доследном селекцијом незаборавних представа које се темеље на театру плеса и покрета, БАШТеАтар не само да обогаћује крагујевачко позоришно искуство, већ подиже лествицу разумевања неограничених могућности људске комуникације кроз дубље увиде у саму природу позоришта.

Богат пратећи програм, који континуирано укључује садржаје из области ликовне, музичке, књижевне и филмске уметности, сугерише да се културни живот не може сегментирати, већ је неопходно да се кроз сусрете различитих форми уметничког изражавања боље разумемо, едукујемо и инспиришемо на даље аутентично стваралаштво.

Чак два драмска текста која су своје праизведбе имала у форми јавног читања на БАШТеАтру, данас имају своје редитељске поставке, а обе представе су се захваљујући својим квалитетима наша у овогодишњој селекцији (Тамо где певају, Близина додира). Иако звучи невероватно, та околност није последица случајности, већ доследне политике фестивала која подржава и промовише младе драмске писце.

Због свега наведеног, али и онога што свака појединачна представа остави као заоставштину учешћем на овом фестивалу, БАШТеАтар је на пети рођендан већ апсолутно одговоран сам за себе, а једина препрека његовом даљем опстанку била би ускраћивање могућности да се даље унапређује и развија.

Марија Пејин

# РЕКЛИ СУ О ФЕСТИВАЛУ

Мислим да је излазак позоришта ван институција и стварање независних позоришних трупа и продукција наша будућност. Фестивали који подржавају самосталне уметнике и промовишу их, су велика подршка и треба да их ценимо и чувамо.

## **Ана Рудакијевић, глумица**

Лично, сарадња и удруживање међу колективима, трупима и удружењима враћа ми веру у солидарност и у то да може да постоји шира заједница која ради на томе да се сви њени чланови развијају у разним смеровима. Да је могуће да постоји заједница у којој нема такмичења и у којој се подстиче аутономија. У контексту независне позоришне сцене у Србији, важно је да се повежемо јер тако можемо да делимо знања, идеје, ресурсе, па и трошкове. Независна сцена, па још уже -позоришна, представља веома мали проценат од оних 0,7% за културу. Зато је веома важно да нађемо начин да подржимо једни друге да се наш глас чује јер је он глас слободе.

## **Ана Константиновић, редитељка**

Фестивали су најбоља прилика за промоцију било чега, па самим тим и независне позоришне продукције. Зато што фестивали са собом носе посебну енергију. Другачији је осећај бити на фестивалу или ићи на концерт или репертоарску представу. Увек је више дружења, упознавања, а где су те две ствари, ту су и неки каснији послови и сарадње.

## **Филип Грујић, писац**

Независна продукција пружа нову младу наду, усхићење, нову несигурност, поновни почетак уз стрепњу. Али и олакшицу вишедеценијског искуства које је стечено у институцији, која је годинама трома (што нема везе ни са новцем, него са тиме што не може да се уђе у континуитет доследног квалитетног стваралаштва.) Чак и са добрим редитељем и најбољом поделом, најчешће исход буде осредњи. То је често сајам истих вештина, сабор поновљених ликова и режија, и вашар таштине и личних интереса (само у другим сценографијама и костимима), сада помешан са телевизијском глумом која се уселила у позориште. Наравно да је онда добра представа инцидент.

## **Душанка Стојановић Глид, глумица**

Овај фестивал је један од ретких који имају смисла и који окупља на једном месту и истиче независну сцену за коју мислим да је важна.

## **Никола Ракочевић, глумац**

У ово наше доба кризе неопходно је бити независтан, ументички бар; глас независне позоришне сцене се мора чути гласно, јер увек има нешто велико да поручи и то на аутентичан начин.

## **Сашо Димоски, писац и драматург**

Мислим да је за виталитет уметности и културе неопходно да постоји јака независна сцена, тако да је свака врста подршке, а фестивал тако доживљавам, изузетно важна.

## **Анђелка Николић, редитељка**

# БАШТеАтар

## Сутра на програму:

17h - Башта Дома омладине

**Промоција романа "Тајкун" Александра Бећића**

(Пратећи програм)

18 и 30h - Дом омладине, сцена "Славица Слаја Урошевић

**Пројекција филма "Alone"**, мастер рад Милоша Пантића

који потписује сценарио и режију

(Пратећи програм)

20:30h - Галерија "Артиум"

**"Близина додир"**, Игор Коруга/Д. Коканов,

режија Игор Коруга,

Goethe Institut & Станица Сервис за савремени плес

у копродукцији са Културним центром Београда

и Културним центром Магацин

(Такмичарски програм)

22h - Башта Дома омладине

**Nezoob / Fank' fana**

(Пратећи програм)